

L'art i els recursos naturals

El tema de l'art i els recursos naturals em suggereix perspectives i pensaments diversos.

Quins recursos naturals incorpore en la meua obra i quins altres materials faig servir com a font d'inspiració, per exemple en fotografia?

Quines obres ens ofereixen una visió crítica sobre l'extracció dels recursos naturals?

A la Biennal de Venècia del 2022 vaig veure una obra de l'artista libanès Ali Cherri que reflecteix aquest procés.

Titans

Les escultures recorden les primeres obres d'art de l'antiguitat, creades simplement amb aigua i terra.

En una instal·lació de vídeo amb tres canals, *Of Men and Gods and Mud* (2022), Ali Cherri mostra com es pot crear un món millor excavant en els actuals paisatges de guerra i desastres ecològics. La pel·lícula, que dura 84 minuts, es va rodar al Sudan, prop de la presa de Merowe. El protagonista, Maher, treballa en una fàbrica de maons tradicional que s'alimenta de les aigües del Nil. Cada vespre s'endinsa d'amagat al desert per treballar en una misteriosa construcció de fang. Mentre el poble del Sudan es revolta en la seva lluita per la llibertat, l'obra de Maher adquireix poc a poc vida pròpia. (1r fotograma)

YouTube: <<Ali Cherri, *Of Men and Gods and Mud*>>, Biennal de Venècia 2022, Informes de Judith Benhamou, 24 de juliol de 2022. En paraules de Cherri a Artnet News: "Aquestes obres reflecteixen



Trudy Kunkeler,
artista plàstica

Traducció al català:
Mariona Vilalta i
Cambra



Titans, de l'artista Ali
Cherri. Biennal de
Venècia 2022

*Of Men and Gods and
Mud*, instal·lació de
vídeo d'Ali Cherri

geografies de la violència i com la violència s'incorpora al paisatge. Com, partint de l'observació de l'aparença concreta dels elements, podem seguir la traça de les històries de violència i de les estructures de poder socioeconòmiques i polítiques que ens regeixen i que influeixen en el paisatge." Font: Artnet News, entrevista de Rebecca Anne Proctor. Aquestes paraules són prou eloqüents pel que fa a l'art en combinació amb els recursos naturals.

La visió crítica del món, l'ús dels recursos naturals, el colonialisme, el capitalisme tot està interrelacionat. En el món de l'art aquests temes són una font important de discussió i inspiració.

Això es va reflectir clarament a la manifestació artística *Documenta 15* de Kassel, el 2022, que precisament per aquesta raó va rebre crítiques negatives.

No hi ha dubte que l'ús de recursos naturals en l'art és de vegades contradictori. Es pot fer art crític i alhora emprar recursos naturals obtinguts de manera cruel, com s'observa per exemple en els documentals sobre l'extracció d'òxid de cobalt al Congo. Es tracta d'una situació prou coneguda des de fa desenes d'anys, però que cada vegada genera més rebuig i que cal solucionar.

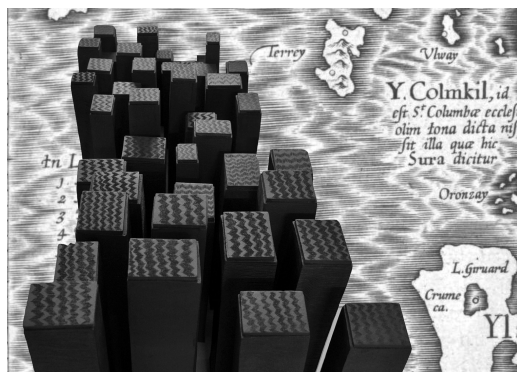
Pel que fa a la meua obra, és evident que utilitzo recursos *naturals* en les meves creacions tridimensionals: aigua, fang, òxids.

Però vull afegir unes notes al marge

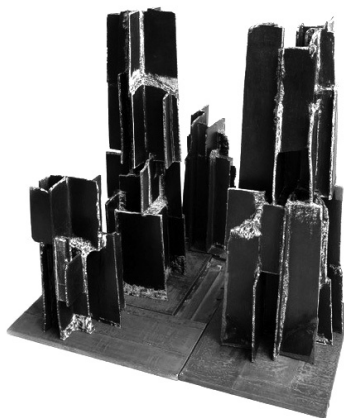
No excavo el fang jo mateixa. El fang que utilitzo es processa en fàbriques de manera que es pugui coure en un forn elèctric. El que sí que faig jo mateixa és l'engalba (barreja de fang i òxids); per exemple, una barreja amb òxid de cobalt per aconseguir una engalba blava en el *Paisatge Marítim*, o bé amb òxid de manganès per al *Paisatge de Plom*.



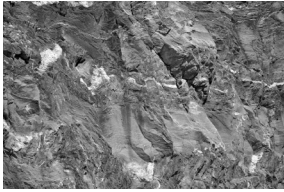
Yemen



Escultura Paisatge marítim



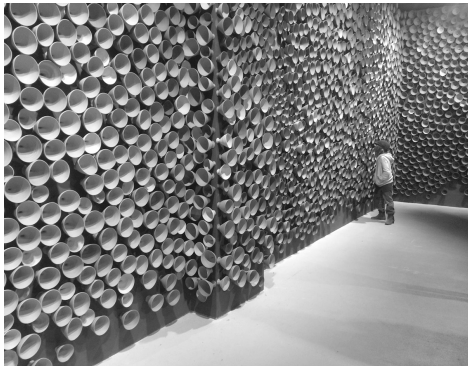
Escultura Paisatge de plom



Hi ha unes paraules de Simon Schama que descriuen el punt de partida de la meua obra: "Abans de poder esdevenir un descans per als sentits, el paisatge és l'obra de l'esperit. L'escenari està construït tant de capes de memòria com de capes de roca." Obres inspirades en aquest principi que conviden a reflexionar sobre l'art i els recursos naturals:



Robert Smithson, Cercle trencat/
Spirall Hill, 1971. Obra amb
terra, Emmen, Països Baixos



Eve Ariza, Murmuri
Biennal de Venècia, 2017